

# 人生如旅,读行皆美

常燕

最近连续读了俞敏洪的《在岁月  
中远行》、曹德旺的《心若菩提》、陈晓  
卿的《至味在人间》等书,感触颇深。

深在哪儿呢?  
当然并非仅因为作者都是成功人  
士(这一向不是我的认知习惯),而是  
我在看似没有太多关联的三本书的  
阅读中突然深切地体会到了“行走”  
的力量,且慢慢悟出所谓“读万卷书,  
不如行万里路”中的“行走”并非只  
是字面上的“行走”,而是别有深意。

当然,一家之言而已。  
这“行走”,我认为可以从一个  
地方到另一个地方,亦可以从一种  
经历到另一种经历,最后从一种心境  
升华为另一种心境,逐渐形成自己的  
思维习惯甚至三观,最后便成了对  
这个世界的一种态度。

老俞在书中讲到“行走第一,阅读  
第二”,起初我还以为不然,因为比起  
行走的折腾和疲惫,我更喜欢窝在书  
房里听雨、读书。我甚至曾沾沾自喜:  
足不出户一样可以通过阅读了解这  
世界的前世和今生,甚至未来的动向。  
之于我这种只能扔我几本书、有必  
要的吃喝用品,我能宅在房间里一直

不出门的人来说,发现阅读的乐趣并  
窃喜自以为掌握了人生的钥匙曾让我  
激动不已,直到看到老俞的这句话。

如果说这是一语惊醒梦中人,有些  
恭维之嫌。因为在这之前,“行万里  
路”的老话听过无数次了,或许只是  
没有这一次深刻而已。有些东西,真  
的得到一定的年龄才能真正体会,机  
缘大概就是这般光景吧。

“读你的文字,能感觉到你大部分  
的人生经历其实都是来自于读书。”  
朋友说。

所以呢?我问。  
“当然,并不是说你的文字不好。  
我只是觉得它好似温室里的花朵,美  
是美,却缺少了一股力量和勇气。”  
对方解释。

闲聊的这段话,给了我很多思考。  
想到以前也曾有朋友提及,说我  
过于沉浸在自己的世界,偏溺于一  
摞摞的书本,不善与人沟通,也不想  
与人交流,这是写作者的大忌——  
脱离现实生活。亦有人半开玩笑说  
我写出的文字不够犀利,过于“搂  
着”,不够野。

每每有朋友或老师提到这些,我  
总是赧然,羞愧感直冲脑门。被人拿

到面上评论文字,对我来说就像衣  
不蔽体立于人前,要多别扭有多别扭。

说实话,这些建议我都听进去了,  
可惜我悟性不够,进步缓慢。

幸好,若不出意外,差不多还有五  
十年可活。

慢慢悟吧,我在心中喟叹。

写作于我,是从十五岁就在心  
中一直默默坚持的梦想。从小不在  
父母身边的孤独感和自身内心敏  
感,养成了我不肯轻易表露内心的  
性格,于是写下来向自己诉说就成  
了一种习惯。

行走,某种意义上是健康的呈  
现和阅历的累积,它能使一个人丰  
富起来,逐渐拥有自己的认知和态  
度。如果说俞敏洪的书让我窥见了  
“行走”的天机,那么曹德旺的《心  
若菩提》和陈晓卿的《至味在人间》  
则使我触碰到了“行走”过程中的  
经历和心境。

“没有人能随随便便成功。”

这是我读完《心若菩提》之后脑海  
里盘旋许久的一句话。书中曹德旺  
描述自己在遇到人生难以抉择的大  
事前总是要去寺庙里找一个老和尚占

卦,再做定夺。

呃,信命吗?

归结为“命运”二字也不无道理,  
但一路走来所受的苦、扛的难、流  
的泪、咬的牙,过往种种,最后都沉  
淀为一种淡然与超然,这才是人生  
真正的财富吧。

没有一个写作者能绕开童年绕  
开故土,绕开那块心中最柔软也最  
坚硬的地方。

有人爱家乡的那群人,有人爱家  
乡的那座桥,有人爱家乡的那口井,  
甚至有人爱家乡的泥土味和村口那  
棵歪脖子枣树。当然,像陈晓卿一  
样爱家乡美食的亦不在少数。可是  
像他一样无论走到世界的任何一个  
角落,依然能在舌尖丈量出异乡与  
故土距离的人难得一遇。

越成长,越意识到这世上没有笃  
定不变的事情。如同我曾一度喜  
欢阅读甚于行走,如今我却迫不  
及待想要把手中的书装进行李箱。

在阅读中行走,在行走中阅读,  
是一种身体与灵魂的共鸣。读书,  
方知胸中不足;走路才能堪补寡闻。

人生忽然,只此一生,不留遗憾。

## 红船颂

史学杰

(一)

红船燃火种,壮志绘蓝图。  
一篙开曙色,百年复兴路。

(二)

红船映初心,神州旗帜扬。  
不忘来时路,逐梦续华章。

## 夏日游周口沙河湾湿地公园

吴敬

晨起休闲湿地游,  
通幽曲径脑身修。  
骑行道阔林芳密,  
健步路边花草稠。

池水荷香鱼竞跃,  
神清气爽自无忧。  
凉风迎面飞蝶舞,  
小鸟和人比歌喉。

## 上清湖行吟

尚纯江

荷摇一湖水,  
环道绿荫长。  
朝霞葭葭翠,  
满碧岸花香。

健身疾步走,  
街舞歌声扬。  
霞光映祥瑞,  
丰年粮满仓。

## 乡愁(外一首)

王伟

曾经的乡愁  
是灶屋上的炊烟  
是树顶上的鸟窝  
是鸡鸣是狗叫  
是牛哞是羊咩

会不会

不会写字了  
只会敲键盘  
写出的字歪歪扭扭  
敲出的字工整好看

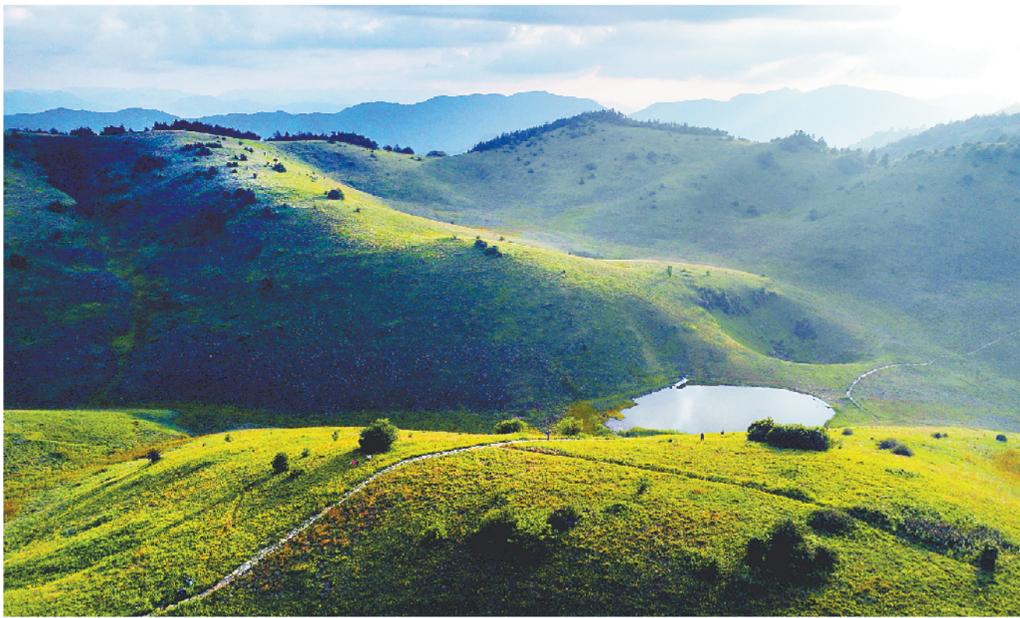
现在人人都有手机  
谁还会听鸡鸣报时  
家早已不在了  
也无需养狗看门护院  
牛终结了耕地的历史使命  
河坡放羊的景象看不到了  
一切正慢慢消失  
连同我对老家的记忆

不会写信了  
只会发邮件  
信看了一遍还想看  
邮件有时看完即删

也没有牵挂的亲人了  
他们都安静地躺在地下

笔退化成键盘  
纸退化成屏幕  
早年的那个修笔人  
已经改行去卖保险

## 旖旎风光



神奇瑰丽的巴山大草原

新华社发

## 夜莺

丁志英

磨。在我的人生里,父亲只能作为一个  
符号沉重地贴在我的心房给我供  
氧,父爱也只能作为一个影像深深地  
植入我的心室供我想象。心病没有  
心药来医,解铃找不到系铃的那个人,  
这世间最大的遗憾也不过如此吧?

小时候,听老人们讲夜莺用歌声感  
动国王的故事,后来读过一篇著名的童

话,英国作家王尔德的《夜莺与玫瑰》,  
被夜莺的坚贞善良感动的同时,也牢  
牢地记下了王尔德说的那句话。他  
说:“生活中有两大悲剧,一是得不到  
想要的;二是得到了不想要的。”那  
个年纪的我,只觉得这句话很深邃,  
没想到多年以后我也成了悲剧的主  
角。

命运是无情的,也是无奈的。悲剧

是客观的,也是存在的,然而我们现实  
中的哪个人能逃得了命运的安排,我  
们的人生不就是一幕演绎悲欢离合  
的剧场吗?

也许,没有什么东西是完美的,没  
有什么爱是永恒的。怦然心动、柔  
肠百转也只是一瞬间,能消耗人的  
体力,也只有时间。时间会冲淡人  
的固执,慢慢解开禁锢心灵的枷锁。  
每每夜深人静的时候,用歌声来对  
抗精神痛苦的,只有那只小小的夜  
莺。但愿从今以后,能像夜莺一样,  
坚强高亢,在电闪雷鸣的风雨里  
随意穿行、不再躲藏。

等待雨,是牵一生的追求;缅怀  
至爱,是我一生的宿命。

## 我读《根》

李郁

来的。凭借丰富的史料,再根据自己  
的家族史,把这一文化寻根的过程,  
写成了轰动世界的文学作品《根》。

以黑人的生活为主要情节,以黑  
人为主人公的《根》,以独特的叙述  
方式,挖掘美国黑人寻根之旅更进  
入了一个新阶段,掀起了寻根潮,  
一时到大陆寻根问祖的络绎不绝。  
在美国生活的非洲后裔奥巴马,  
1987年第一次回肯尼亚寻根。刚  
到达内罗毕,迎接他的姑姑面对从  
未见过的侄子第一句话是“欢迎回  
家”。28年后,再到内罗毕已是今  
非昔比——迎接他的是肯尼亚的总  
统,是这个国家欢迎他回“家”。奥  
巴马就职美国总统那天,肯尼亚放  
假一天表示庆

祝,这是根对叶的情义。

《根》的作者是认真的,使我觉得  
不是在读小说,而是在读他的家史。  
他以饱满的创作激情,把作品写得  
丰富生动、真切细腻、详略得当,  
可见倾注心血之多。这部作品很有  
现实意义及历史文化意义。

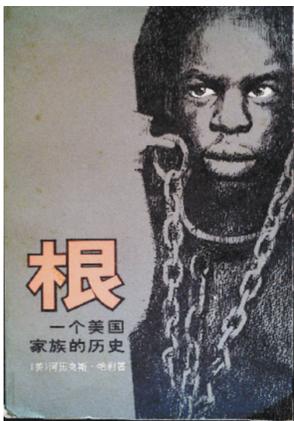
1976年,《根》出版,第二年,获  
得了美国的普利策特别奖。后来拍  
成的同名电影一度轰动美国。  
作者亚历克斯·哈利,年轻时就  
显示了写作才能。二战期间,不少  
战士羡慕这位战友的写作才华,纷  
纷请他帮助写情书。  
他于1992年去世,终年71岁。  
《根》作为特殊的黑人问题类小  
说,和《飘》《汤姆叔叔的小屋》一  
样,属世界名著。  
这部小说给人这样的启示:寻根  
问祖、祭祖,慎终追远,是全人类  
共同的文化心理。同时,也是开展  
姓氏文化研究的“根”之所在。

祝,这是根对叶的情义。

《根》的作者是认真的,使我觉得  
不是在读小说,而是在读他的家史。  
他以饱满的创作激情,把作品写得  
丰富生动、真切细腻、详略得当,  
可见倾注心血之多。这部作品很有  
现实意义及历史文化意义。

1976年,《根》出版,第二年,获  
得了美国的普利策特别奖。后来拍  
成的同名电影一度轰动美国。  
作者亚历克斯·哈利,年轻时就  
显示了写作才能。二战期间,不少  
战士羡慕这位战友的写作才华,纷  
纷请他帮助写情书。  
他于1992年去世,终年71岁。  
《根》作为特殊的黑人问题类小  
说,和《飘》《汤姆叔叔的小屋》一  
样,属世界名著。  
这部小说给人这样的启示:寻根  
问祖、祭祖,慎终追远,是全人类  
共同的文化心理。同时,也是开展  
姓氏文化研究的“根”之所在。

1976年,《根》出版,第二年,获  
得了美国的普利策特别奖。后来拍  
成的同名电影一度轰动美国。  
作者亚历克斯·哈利,年轻时就  
显示了写作才能。二战期间,不少  
战士羡慕这位战友的写作才华,纷  
纷请他帮助写情书。  
他于1992年去世,终年71岁。  
《根》作为特殊的黑人问题类小  
说,和《飘》《汤姆叔叔的小屋》一  
样,属世界名著。  
这部小说给人这样的启示:寻根  
问祖、祭祖,慎终追远,是全人类  
共同的文化心理。同时,也是开展  
姓氏文化研究的“根”之所在。



这几天,读了几篇海外华人到周  
口寻根祭祖的文章,又使我想起二十  
几年前,我读过的美国畅销长篇小  
说——《根》。这部寻根的小说写得  
波澜起伏、引人入胜,不亚于同类  
题材——黑人问题的传世名著《汤  
姆叔叔的小屋》,使我惊叹不已。

在上世纪60年代,一个美国黑人  
从档案馆里发现贩卖非洲黑人历史  
的资料后,再也不能平静。于是开  
始了寻根之旅,他要知道自己是从哪

## 悦读吧

## 沙颍文艺

投稿邮箱: zkrbwfyk@126.com